

Муниципальное образование Курганинский район
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 имени А.А.Кулешова
ст-цы Константиновской

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29 августа 2019 года протокол №1
Председатель  Г.Н.Меркурьева



Рабочая программа

По предмету музыка

Уровень образования (класс): основное общее образование (5-7 класс)

Количество часов по программе: 102 часа (5 класс -34ч, 6 класс -34ч, 7 класс-34ч)

Учитель: Куценко Светлана Алексеевна

Программа разработана
на основе примерной программы учебного предмета Музыка составленной
на основе ФГОС основного общего образования и программы Г.П.
Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-8 классы» Москва. «Просвещение»
2017г.

Пояснительная записка

1. . Планируемые результаты освоения учебного предмета

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения,

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Народное музыкальное творчество»*, *«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XIX»*, *«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа*

XIX - XIX », «*Русская и зарубежная культура XX – XXI вв.* », «*Современная музыкальная жизнь*», «*Значение музыки в жизни человека*» . Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные

истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность (16 ч)

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические,

драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки.

Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Раздел 2. Традиции и новаторство (18 ч)

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение

традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Тематическое планирование

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов	
		5	6	7	8	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка и литература»	17				17	16
2	«Музыка и изобразительное искусство»	18				18	18
3	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17			17	16
4	«Мир образов камерной и симфонической музыки»		18			18	18
5	«Особенности драматургии сценической музыки»			17		17	16
6	«Основные направления музыкальной культуры»			18		18	18
7	«Классика и современность»				17	17	16
8	«традиции и новаторство в музыке»				18	18	18
	Итого	35	35	35	35	140	136

Раздел	№ п\п	Тема урока	содержание	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Музыка и литература 17 часов			
1		Что роднит музыку с литературой.	<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе.</p> <p>Интонация – единый стержень музыки и литературы.</p> <p>Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,</i> • <i>Симфония №4;</i> 	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании</p>
2		Вокальная музыка. <i>н.р.к.Песни кубанского казачества</i>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Р.н.п. « У зари-то у зореньки»</i> • <i>Р.н.п.» Не одна в поле</i> 	<p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов</p>

			<i>дороженька».</i> <i>Р.н.п.» Ты река,ль моя реченька».</i>	искусства.
3	Вокальная музыка.	Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма <i>Русские народные песни:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «А мы просо сеяли», • «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;казачья песня «Трава моя трава»	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	
4	Вокальная музыка.	<i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i> Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	
5	Фольклор в музыке русских	Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как	Импровизировать в соответствии с представленным учителем или	

		КОМПОЗИТО РОВ.	<p>части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> 	<p>самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально – ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
6		Фольклор в музыке русских композиторов. н.р.к. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p> <p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и, действиях и т.п</p>
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария,</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом</p>

		<p>Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вокализ. С. Рахманинов. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. • Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. • Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. 	<p>музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>
8	Вторая жизнь песни.	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.</p> <p>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. • Веснянка, украинская народная песня. <p>Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</p>	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
9	Вторая жизнь песни.	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.</p> <p>Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сцена «Проводы» 	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>

			<p><i>Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p>
10	<p>Всю мою родину душу... жизнь несу в</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p> <p>Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</i> 	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных)</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</p> <p>Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i>, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p>	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • «Этюд №12» Ф.Шопен • «Прелюдия №7» Ф.Шопен • «Прелюдия №20» Ф.Шопен <p>«Вальс №7» Ф.Шопен</p>	
12	Писатели и поэты музыке музыкантах.	и о и	<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)</p> <p>Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</i> • <i>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</i> <p><i>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</i></p>	<p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	в	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p>	<p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Садко. Опера-былина (фрагменты).</i> 	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</i> • <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i> 	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных)</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.С.Прокофьев « Ледовое побоище»</i> <p><i>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i></p>	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</i> 	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>	

	17	Мир композитора.	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов. Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Музыка Кубанских композиторов. Понаморенко и его песенное творчество.</p>	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных)</p>
2	Музыка и изобразительное искусство 17ч			
	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах - элементарных и электронных)</p>

			<p>музыке и живописи. <i>Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</i></p>	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	<p>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский • «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов • «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гүно • «Ave Maria» Дж. Каччини <p>«Ave Maria» Ф. Шуберт</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	
20	Звать через прошлое к настоящему.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-</p>	

			<p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня об Александре Невском» <p>хор «Вставайте, люди русские»</p>	<p>образную природу музыкального искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
21	Звать через прошлое к настоящему.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Ледовое побоище» • «Мертвое поле» <p>«Въезд Александра во Псков»</p>	<p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых</p>	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания</p>	

		<p>направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе.</p> <p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Островок.</i> С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). <p><i>Весенние воды.</i> С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</p>	<p>специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве</p>	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка</p>

		<p>выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова <p>«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</p>	<p>каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
24	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i> Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>

		<p>мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <p><i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. Импровизировать в пении, игре, пластике.</p>

			<p>русского человека. Колокольные звоны: резвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> • <i>Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i> <p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель — слушатель».</p> <p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> 	
26	Волшебная палочка дирижера.	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>Л.В.Бетховен Симфония № 5</i></p>	<p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>	
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i></p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p>	
28	Застывшая	Отечественная	и	Определять

		музыка.	<p>зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</i> • <i>Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</i> • <i>«Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</i> <p><i>«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i></p>	<p>взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
29	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.	<p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	
30	Музыка на	Стилевое многообразие	Анализировать и	

		мольберте.	<p>музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • М.К. Чюрленис. Фуга. • М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, <p>М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</p>	<p>обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p>	<p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Понимать особенности музыкального</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • «Детский уголок» К.Дебюсси • « Лунный свет» фортепианная сюита К. Дебюсси <p>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</p>	воплощения стихотворных текстов.
32	О подвигах, о доблести и славе...	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Помните» • «Наши дети» <p>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</p>	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> • С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p>	

			7, 10)	
	34	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Тематическое планирование 6 класс

раздел	№ п/п	Тема урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки 17 ч			
	1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i> • <i>Жаворонок М.И. Глинка</i> • <i>Красный сарафан. Варламов.</i> 	<p>Самостоятельно отличать интонацию романса и речи.</p> <p>Знать единство музыкальной и поэтической речи романса.</p> <p>Знать особенности мелодической линии.</p>

2	<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</p>	<p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i> • <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i> 	<p>Самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. Различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. Находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.</p>
3	<p>Два музыка-льных посвя-щения. Портрет в музыке и живописи. Кар-тинная галерея.</p>	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> • <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> 	<p>Самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Уметь определять форму романса Знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса.</p>

4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	<p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i> • <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i> 	<p>Самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса. Знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса. Знать приемы развития музыки в романсе.</p>
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<p>Творчество Ф.И.Шляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шляпина. М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шляпина.</p> <p>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p>	<p>Самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шляпина)</p> <p>Понимать красоту и правду в искусстве.</p> <p>Расширять муз. компетентность.</p>
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в	<p>Лирические образы свадебных обрядовых</p>	<p>Самостоятельно различать</p>

		творчестве композиторов.	ком- песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <ul style="list-style-type: none"> • РНП «Матушка, что во поле пыльно». • М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». • М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». 	диалог в РНП Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ. Разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно»
7		Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <ul style="list-style-type: none"> • Ф.Шуберт «Форель». • Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете». • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский. • Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей 	Самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. Знать музыкальные термины. Разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»
8		Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.	Самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО Знать музыкальные термины.

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i> • <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</i> 	Отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.
9		Образы русской народной и духовной музыки-ки. Народное искусство Древней Руси.	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Киевский распев «Свете тихий»</i> • <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i> 	<p>Знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.</p> <p>Знать народные муз. инструменты.</p> <p>Уметь описывать образы гуслиаров в преданиях, легендах и былинах.</p>
10		Образы русской народной и духовной музыки-ки. Духовный концерт.	<p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> 	<p>Самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.</p> <p>Владеть знаниями музыкальных терминов.</p> <p>Разучивание духовного муз. произведения.</p>
11		«Фрески Софии Киевской». В.Г.Кикта	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности	Самостоятельно определять традиционные

			<p>современной трактовки. <u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «№3. Орнамент»; • «№6. Борьба рязеных»; • «№7. Музыкант». 	<p>жанры духовного музыкального искусства.</p> <p>Определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.</p> <p>Углублять знание жанра хорового концерта.</p>
12		<p>Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина Молитва.</p>	<p>Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». • В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». 	<p>Самостоятельно определять средства выразительности и влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) Владеть знаниями муз. терминов. Знать приемы раскрытия муз. образов.</p>
13		<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p>	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и</p>	<p>Самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения.</p> <p>Определять</p>

			<p>фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор.</i> • <i>И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</i> • <i>Хор «Глория» (№4)</i> 	<p>контраст инструментального и вокального начала.</p> <p>Выполнение творческого задания.</p>
14				
15		<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бура-на».</p>	<p>Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.</p> <p><u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</i> • <i>«№5. Тая, исчезает снег»</i> • <i>«№8. Купец, продай мне краску»; «№20</i> • <i>Приходите, приходи»</i> • <i>«№21. На неверных весах моей души».</i> 	<p>Самостоятельно определять полифонический склад музыки</p> <p>. Знать голоса хора</p> <p>Знать приемы раскрытия музыкальных образов.</p>

16		<p>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</p>	<p>Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> • <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> 	<p>Самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д.</p> <p>Знать жанры и особенности авторской песни. Выполнение творческого задания.</p>
17		<p>Джаз – искусство 20 века.</p>	<p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i> • <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i> • <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i> • <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i> 	<p>Самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов</p> <p>Находить главные муз. темы в импровизациях джаза. Разучивание песни.</p>
2		<p>Мир образов камерной и симфонической музыки 17ч</p>		

18	Вечные темы искусства и жизни.	<p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> • <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> 	<p>Знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.</p> <p>Знать отличие камерной музыки от симфонической. Знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)</p>
19	Образы камерной музыки.	<p>Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Вальс №7» (до диез минор)</i> • <i>Ф.Шопен «Мазурка №47»</i> 	<p>Самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена</p> <p>Эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.</p> <p>Знать жанр музыки ноктюрн.</p>

20	<p>Ночной пейзаж Инструментальная баллада.</p>	<p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> • <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> • <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i> 	<p>Самостоятельно определять особенности камерной музыки</p> <p>Эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.</p> <p>Четко определять средства муз. выразительности и, помогающие понять содержание музыки.</p>
21	<p>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</p>	<p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u><i>А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> • <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> • <i>А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла</i> 	<p>Самостоятельно определять части инструм. Концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро)</p> <p>Вспомнить жанр духовного концерта.</p> <p>Знать форму построения первой части концерта («Весна») - рондо, вариация.</p>

			«Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.	
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. <ul style="list-style-type: none"> • Ч.Айвз «Космический пейзаж». • Э. Артемьев «Мозаика». 	Самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. Осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. Уметь находить сходство и различие в композициях Космос и Вселенная	
23	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</u> <u>Г.Свиридова «Метель»:</u>	Самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. Знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. Отличать возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	

			<ul style="list-style-type: none"> • «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 	
	24			Самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. Знать отличие пьес лирических от драматических Творческое задание.
	25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обра-ботка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В. А. Моцарт «Симфония № 40». • В.А.Моцарт «Авэ верум» 	Самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» Определять жанр музыки. Знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.
	26			

27		Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <p><i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i></p>	<p>Самостоятельно отличать главные темы увертюры. Знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. Знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.</p>
28				
29		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p>	<p>Самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. Знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.</p>
30			<p>• <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия</i></p>	<p>Читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>

			«Ромео и Джульетта».	
31		Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острого контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Самостоятельно находить виды мелодий - речитативной и песенной. Узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. Знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.
32			<u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: (на выбор учителя)</u> <ul style="list-style-type: none"> • «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты». • Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику». 	
33		Образы кино-музыки.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная	Самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как

			<p>трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><i>(на выбор учителя)</i></p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Веселый ветер» «Спой нам, ветер». Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» 	<p>музыка помогает раскрыть образ героев.</p>
34		<p>Образы кино-музыки. Обобщающий урок.</p>	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> <p><i>(на выбор учителя)</i></p>	<p>Самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. Знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. Творческое задание.</p>

Тематическое планирование 7 класс

Раздел	№ урока	Тема урока	Содержание темы	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки 17 ч				
	1	Классика и современность	-Музыка И.С.Баха, А.Вивальди, С.В.Рахманинова	1	Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.
	2	В музыкальном театре. Опера.	М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься»	1	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.
	3	В музыкальном театре Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	М. Глинка «Иван Сусанин», опера. Фрагменты: сцена бала, ответ Сусанина полякам, романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки». Речитатив Сусанина, хор «Славься» - песня «Дорога добра» М.Минкова,	1	Углубить знания в жанре историко-эпическо-героической оперы.

			Ю.Энтина		
	4	В музыкальн ом театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	-Опера « Князь Игорь» А.П. Бородина. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1	Продолжить знакомство с героической оперой. Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.
	5	В музыкальн ом театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	-Опера « Князь Игорь» А.П. Бородина. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны	1	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа
	6	В музыкаль ном театре. Балет. Балет «Ярослав на»	-Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами	1	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.
	7	В музыкальн ом театре. Балет. Балет «Ярослав на»	-Балет «Ярославна» Б.Тищенко. Плач Ярославны. Молитва	1	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)

					Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.
	8	Героическая тема в русской музыке	А.Бородин симфония № 2 (Богатырская) 1 ч Репродукция картины Глазунова « Слава предкам». М.И.Глинка опера « Иван Сусанин» (ария Сусанина)	1	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст) Соотносить данные на развороте произведения(с. 38-39) с известными историческими событиями.
	9	В музыкальном театре. «Мой народ американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина на	Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.(фрагменты)	1	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст) Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.
	10	В музыкальном театре. «Мой	Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.(фрагменты)	1	Знать либретто оперы, её построение,

		народ американцы» Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина			драматизм и сюжет (литер. произведение) Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.
	11	В музыкальном театре. Опера Ж.Бизе «Кармен»	-Опера «Кармен» Ж.Бизе Образ Кармен . увертюра	1	Познакомиться с золотым фондом оперной классики. Знать:увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив.
	12	В музыкальном театре. Опера Ж.Бизе «Кармен»	-Опера «Кармен» Ж.Бизе Образы Хозе и Эскамильо;	1	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст) Ознакомиться с либретто оперы, её построение,

					драматизм и сюжет (литер. произведение)
	13	Балет «Кармен – сюита» Р.Щедрина	- Балет «Кармен – сюита» Р.Щедрина Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	Познакомить с новым прочтением оперы Бизе - балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита» Познакомить с золотым фондом классики.
	14	Сюжеты и образы духовной музыки	- «Высокая месса»- месса си-минор И.С.Баха(фрагмент) -«Всенощное бдение» С.Рахманинова(фрагменты);	1	Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова. Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.
	15	Рок-опера Э.Л.Уэббер «Иисус Христос- суперзвезда»	- Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера (фрагменты)	1	Познакомиться с жанром рок-оперы. самостоятельно определять стиль музыки. ориентироваться в муз. терминах. знать новые версии и

					интерпретации муз. классических произведений.
	16	Музыка к драматическому спектаклю	Д.Б.Кабалевский опера «Кола Брюньон» Монолог, увертюра.	1	Знать изученные музыкальные произведения и термины. самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. различать приемы раскрытия образов современности от прошлого.
	17	Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке.	Гоголь-сюита. Из музыки спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н.Гоголя. А.Шнитке	1	Самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке Какие муз.жанры раскрывают скрытый смысл

					художественног о образа.
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 17 ч				
	18	Музыкаль ная драматур гия- развитие музыки	р.н.п. « Во кузнице» японская народная песня « Вишня». Песни кубанских казаков В исполнении Кубанского казачьего хора.	1	самостоятельно различать народную музыку и композиторскую знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.
	19	Два направле ния музыкаль ной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	- Хорал «Иисусе, радость сердец людских» И.С.Баха; -«Богородице Дево, радуйся» С.В.Рахманинова -песня «Тишь» А.Заготы, К.Натансона		Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . отвечать на вопросы учителя
	20	Камерная инструмен тальная музыка	-Ф. Шуберт « Аве Мария», С.В.Рахманинов « Всенощное бдение».	1	Иметь представление о циклических формах инструментальн ой музыки. Самостоятельно

					узнавать шедевры камерной музыки .
21	Этюд. Транскрипция.	-Этюды Ф.Листа «Метель» -Этюд Шопена № 12 «Лесной царь» Ф.Шуберта,	1	Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки, знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.	
22	Циклические формы инструментальной музыки	-сюита в старинном стиле А.Шнитке -Рондо из концерто грассо	1	Знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) уметь отличать главные темы музыки Шнитке.	
23	Соната. Сонатная форма.	-Соната №8 для фо-но Л.В.Бетховен;	1	Определять главные части сонаты. Знать принципы варьирования определять главные и побочные темы сонаты.	
24	Соната.	- Соната №2	1	Знать по какому	

		Принципы музыкального развития	С.С.Прокофьева; - Соната №11 В.А.Моцарта		принципу строится соната. Знать музыкальные термины.
	25	Симфоническая музыка	-Симфония №103 Й.Гадна; - Симфония №40 В.А.Моцарта;	1	Знать роль контраста в симфонии. Знать муз. термины. с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с«Джокондой»)
	26	Симфоническая музыка	-Симфония №1.С.С. Прокофьева; -Симфония №5 Л.В.Бетховен	1	Самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. Знать особенности построения главной партии.
	27	Симфоническая музыка	-симфония № 5 Л.В.Бетховен. Симфония №5 Чайковский	1	Знать роль контраста в симфонии. Знать муз. термины. Самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.
	28	Симфоническая	-Симфония №8 Ф.Шуберт.	1	Самостоятельно определять

		музыка	-Симфония Калинников №1		особенности музыкального языка и жанровую принадлежность. Уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»
	29	Симфони ческая музыка	-Симфония Д.Б.Шостаковича («Ленинградская») №7	1	Знать историю симфонии. Самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.
	30	Симфони ческая картина	-«Празднества» К.Дебюсси;	1	Самостоятельно определять основные темы «Празднеств» Уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.
	31	Инструмен тальный концерт	- Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	1	Самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки Уметь определять

					<p>народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»</p> <p>С помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)</p>
	32	Инструментальный концерт	-«Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина	1	<p>Определять главные темы «Рапсодии»</p> <p>Знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.</p> <p>Вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.</p>
	33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.	-Образы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фольк-джаз, рок-джаз.);	1	<p>Самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.</p> <p>Знать поп муз. хиты.</p> <p>Слушать муз. обработки и электронную музыку.</p>

	34	Пусть музыка звучит.	- «Я тебя никогда не забуду», «Аллилуйя возлюбленной паре» из рок-оперы «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	Самостоятельно защищать проект. Знать муз. термины. Уметь определять смысл выбранных муз. произведений.
--	-----------	-----------------------------	--	---	---

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплект входят следующие издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.

Учебники

«Музыка. 5 класс» 2013г.

«Музыка. 6 класс» 2013г.

«Музыка. 7 класс» 2013г.

Пособия для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс» 2012г.

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс» 2012г.

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс» 2012г.

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3) 2013г.

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3) 2013г.

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3) 2013г.

«Уроки музыки. 5-6 классы»2013г.

«Уроки музыки. 7 класс»2012г.

«Современный урок музыки»

материально-техническое обеспечение

Печатные пособия:

комплект портретов композиторов

нотная хрестоматия

музыкальная энциклопедия

Информационно-коммуникационные средства:

большая энциклопедия Кирилла и Мефодия

мультимедийная энциклопедия "Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия"

фонотека

видеотека

Интернет-ресурсы:

википедия - <http://ru.wikipedia.org>

ФЦ ИОР- <http://fcior.edu.ru>

"Радость моя" - <http://www.radostmoya.ru/>

все для учителя музыки - <http://music-fantasy.ru>

классическая музыка - files.tvspas.ru

Технические средства обучения:

персональный компьютер,

мультимедийный проектор

фортепиано

микрофоны

Учебно-практическое оборудование:

комплект ударно-шумовых инструментов

Согласовано

Протокол заседания
методического объединения
естественно-научного цикла

МАОУ СОШ № 13

от 29 августа 2018 года

_____ С.А.Куценко

Согласовано

Заместитель директора по
УВР МАОУ СОШ №13
_____ М.В.Гребенникова

30августа 2018 года